

Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Ф.И.О.

Протокол №1
от «31» августа 2021 г

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ «СОШ № 16»

М.П Макарова

«01» сентября 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 16»

Е.И. Гребенникова

Приказ № 284
от «01» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 класс

Образовательная область: филология

2021 г.

Содержание учебного предмета «Литература» для 5-9 классов

№ Раздела, главы, пункта, подпункта	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты
5 класс		
1. Введение (1 час)	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
2. Устное народное творчество (фольклор) (8 ч).	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i></p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок. Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях. Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей

	<p>Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянныи эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p>	<p>речи характерные для народных сказок художественные приёмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, Отличать литературную сказку от фольклорной. • Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. • Использовать загадки в устных и письменных высказываниях. • Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. • Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянныи эпитеты, троекратные повторы). • Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. • Читать выразительно фрагмент сказки. • Характеризовать героя сказки <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов). • Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • Сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии; • Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • Инсценировать драматическое произведение
3. Древнерусская литература (2 ч).	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои стариных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

	<p><i>Теория литературы. Летопись.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
4. Из литературы 18 века (2 ч).	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку;

		<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.
5. Из литературы 19 века (28 ч).	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмейние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на пасарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p><i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Рус-</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. • Характеризовать героя русской литературы XIX в. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. • Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. • Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. • Подбирать цитаты из текста литературного произведения по данной теме. • Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. • Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. • Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Находить ошибки и редактировать черновые варианты собствен-

лан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвом царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гrimm; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукотись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и пи-

ных письменных работ.

- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева и др.
- Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
- Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
- Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.
- Определять тематику и проблематику произведения
- Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи,
- Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений
- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.
- Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.
- Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
- Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

сателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, привычка к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писатель.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протesta крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысличество и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и

	<p>ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писатель. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	
6. Из литературы 20 века (30 ч).	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX в. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в. • Характеризовать героя русской литературы XX в. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. • Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. • Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. • Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

<p>Стихотворение «<i>Синий май. Зоревая теплынь...</i>» - поэтическое изображение родной природы. Своебразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Медной горы Хозяйка</i>». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своебразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Теплый хлеб</i>», «<i>Заячьи лапы</i>». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Двенадцать месяцев</i>» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Никита</i>». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Васюткино озеро</i>». Бесстрашие, терпение, любовь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. • Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. • Конспектировать литературно-критическую статью. • Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве русских и зарубежных писателей • Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. • Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. • Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). • Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. • Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. • Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. • Определять тематику и проблематику произведения • Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, • Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений • Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. • Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.
--	--

	<p>к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Ва-сюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p>Произведения о Родине и родной природе.</p> <p>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Про-кофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p>Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. • Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. • Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. • Характеризовать героя зарубежной литературы. • Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. • Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. • Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
7. Литература о Вов (2 ч).	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстра-

		<p>цию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.
8. Из зарубежной литературы (17 ч).	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада.</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства,

	<p>в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Ките» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>послание автора читателю, современному и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.
9. Основы духовно-нравственной культуры народов России (12 ч).	<p>Величие многонациональной российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.</p> <p>«Береги землю родимую, как мать любимую».</p> <p>Жизнь ратными подвигами полна.</p> <p>В труде – красота человека.</p> <p>«Плод добрых трудов славен».</p> <p>Люди труда.</p> <p>Бережное отношение к природе.</p> <p>Семья – хранитель духовных ценностей.</p> <p>Роль религии в развитии культуры.</p> <p>Культурное наследие христианской Руси.</p> <p>Культура ислама.</p> <p>Иудаизм и культура.</p> <p>Культурные традиции буддизма.</p> <p>Забота государства о сохранении духовных ценностей.</p> <p>Хранить память предков.</p> <p>Твой духовный мир.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в

		<p>формате ответа на вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.
6 класс		
1. Введение (1 ч).	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать жанры литературы и известные средства художественной выразительности; • выявлять особенности художественного произведения, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции.
2. Устное народное творчество (6 ч). 3. Из древнерусской литературы (1 ч).	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.</p> <p>Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. • читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. • характеризовать героя древнерусской литературы. • выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. • находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • формулировать вопросы по тексту произведения. • давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным наро-

		<p>дам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
4. Из литературы XVIII века (1 ч). 5. Из литературы XIX века (47 ч).	<p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. • Характеризовать героя русской литературы. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. • Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. • Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. • Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности

- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева и др.
- Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.
- Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств

выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилия...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая*

	<p><i>ситуация (развитие понятий).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p>	
6. Из русской литературы XX века (26 ч).	<p>Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).</i></p> <p>Александр Степанович Грин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Теория литературы. Средства выразительности,</i></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Сопоставлять произведения русской и мировой литературы само-

гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

стоятельно (или под руководством учителя), определяя линии со-поставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

	<p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</i></p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странныго» героя в литературе</p> <p>Фазиль Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	
7. Из литературы народов России (2 ч).	<p>Из литературы народов России</p> <p>Габдулла Тукай Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бессстрашное сердце, радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его языки, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

		<ul style="list-style-type: none"> • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.
8. Из зарубежной литературы (17 ч).	<p>Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p>Геродот «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. • Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

	<p>(для внеклассного чтения) <i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)</i>.</p> <p>Фридрих Шиллер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)</i>.</p> <p>Проспер Мериме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i>.</p>	
--	--	--

7 класс

1. Введение (1 ч).	<p>Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять художественное время и пространство в литературе. • Учитывать жизненную основу и художественную условность • Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. • Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа ис-
--------------------	---	--

		следовательского характера, реферат, проект).
2. Устное народное творчество (9 ч).	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «<i>Воцарение Ивана Грозного</i>», «<i>Сороки-ведьмы</i>», «<i>Петр и плотник</i>».</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «<i>Вольга и Микула Селянинович</i>», «<i>Садко</i>», «<i>Калевала</i>», «<i>Песнь о Роланде</i>».</p> <p>«<i>Вольга и Микула Селянинович</i>». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (<i>Изучается одна былина по выбору.</i>) (<i>Для внеклассного чтения.</i>)</p> <p>Новгородский цикл былин. «<i>Садко</i>». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (<i>Для самостоятельного чтения.</i>)</p> <p>«<i>Калевала</i>» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (<i>Для внеклассного чтения.</i>)</p> <p>«<i>Песнь о Роланде</i>» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость по-</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

	<p>словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	
3. Из древнерусской литературы (2 ч).	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
4. Из русской	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ	Обучающиеся научатся:

литературы XVIII века (2 ч).	<p>об ученом и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять ее результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
5. Из русской литературы XIX века (30 ч).	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Свообразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в

Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтееющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об

других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.
Обучающиеся получат возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ

о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Параситизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

	<p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицкая», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (<i>Для чтения и обсуждения.</i>)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (<i>обзор</i>)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	
6. Из русской литературы XX века (21 ч).	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каж-

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

дой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о пи-

	<p>сателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	
7. Из зарубежной литературы (3 ч).	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества.</p> <p>«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвыщенное в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стрем-</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа</p>

	<p>ления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	
8 класс		
1. Введение (1 ч).	<p>Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.</p>	<p>Обучающиеся научатся: Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы</p>
2. Устное народное творчество (2 ч).	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темной лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать исторические и лирические песни • Выявлять характерные для исторических песен художественные приемы (постоянные эпитеты, повторы) • Читать выразительно исторические и лирические песни • Характеризовать героя исторической песни как воплощение национального характера <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание, былину и историческую песню), определять черты национального характера. • Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
3. Из древнерусской литературы (2 ч).	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посу-</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. • Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <p>Обучающиеся имеют возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • Дифференцировать элементы поэтики художественного текста,

	<p>лы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> видеть их художественную и смысловую функцию; • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
4. Из русской литературы XVIII века (3 ч). 5. Из русской литературы XIX века (33 ч).	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Лягушки, просящие царя</i>». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «<i>Обор</i>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«<i>Смерть Ермака</i>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рас-</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам; определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства; работать с книгой и другими источниками информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

сказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*K**** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судь-

ба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мянн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о

	<p>писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>	
6. Из русской литературы XX века (20 ч).	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рас-</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX в. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в. • Характеризовать героя русской литературы XX в. • Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека. • Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произ-

сказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и

ведения, в том числе с использованием цитирования.

- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
- Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии

Обучающиеся получат возможность научиться

- Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исааковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

	<p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, углол...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	
7. Из зарубежной литературы (6 ч).	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации. <p>Обучающиеся получат возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

	<p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятия).</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	
9 класс		
1. Литература Древней Руси (4 ч).	<p>Общая характеристика древнерусской литературы.</p> <p>«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. • Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. • Характеризовать героя древнерусской литературы. • Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. • Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать произведение на старославянском языке
2. Литература XVIII века (11 ч).	<p>Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.</p> <p>М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.</p> <p>Д. И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. • Характеризовать героя русской литературы XVIII в. • Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. • Соотносить содержание произведений русской литературы

	<p>творчестве.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.</p> <p>А. Н. РАДИЩЕВ. Свободолюбивые идеи писателя.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).</p> <p>Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».</p> <p>Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.</p> <p>Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</p>	<p>XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. • Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина, А.Н. Радищева. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
3. Литература XIX века (52 ч).	<p>Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века</p> <p>В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»).</p> <p>Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. • Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. • Выявлять характерные для произведений русской литературы

<p>земного с небесным». «Море».</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>«Я Музу юную, бывало...».</p> <p>А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и изучения</p> <p>«Горе от ума». Своебразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.</p> <p>А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи).</p> <p>Для чтения и изучения</p> <p>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».</p> <p>Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.</p> <p>«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.</p> <p>Понятие о литературном типе.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег,</p>	<p>первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. • Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). • Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. • Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. • Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. • Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. • Конспектировать литературно-критическую статью. • Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. • Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя • Читать выразительно фрагменты выразительно произведений русской литературы второй половины XIX в. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. • Характеризовать героя русской литературы второй половины
--	--

богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество
Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество
Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-

XIX в.

- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.
- Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
- Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.
- Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
- Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.
- Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
- Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.
- Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.
- Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.
- Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.
- Определять тематику и проблематику произведения, выявлять ав-

композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения
«Портрет», «Нос», «Коляска».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед
«Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения
«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н. А. НЕКРАСОВ. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения
«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед
«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения
«Огородник», «Праздник жизни, молодости

торскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

- Уметь характеризовать идеино-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.
- Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.
- Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.
- Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.
- Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.
- Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.
- Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
- Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.
- Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

	<p>годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.</p> <p>Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ как писатель-психолог.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.</p> <p>Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>«Бедные люди».</p> <p>Л. Н. ТОЛСТОЙ как исследователь путей нравственного совершенствования человека.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».</p> <p>Особенности повествования от первого лица.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. • Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. • Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. • Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. • Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
4. Литература XX века (26 ч).	<p>Литература великих и трагических лет.</p> <p>А. А. БЛОК. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и изучения</p> <p>«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзовок забытого гимна...».</p> <p>Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Сусальныи ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и изучения</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX в. • Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в. • Характеризовать героя русской литературы XX в. • Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека. • Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

<p>«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.</p> <p>«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.</p> <p>«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.</p> <p>Новаторство Маяковского в стихосложении.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.</p> <p>Для самостоятельного чтения «Красавицы», «Я счастлив!».</p> <p>С. А. ЕСЕНИН. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и изучения</p> <p>«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.</p> <p>М. А. БУЛГАКОВ. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».</p> <p>Булгаков-сатирик.</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».</p> <p>М. А. ШОЛОХОВ. Сведения о жизни и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). • Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. • Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. • Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. • Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. • Конспектировать литературно-критическую статью. • Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А.И. Солженицына, М. А. Булгакова. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. • Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. • Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. • Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. • Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. • Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств. • Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. • Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа ис-
--	--

	<p>творчестве.</p> <p>Для чтения и изучения</p> <p>«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» геройизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности комической позиции рассказа.</p> <p>Роль пейзажа и портретных зарисовок.</p> <p>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Для чтения и бесед</p> <p>«Матренин двор». Смысл «праведничества» геройни рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).</p>	<p>следовательского характера, реферат, проект).</p>
5. Зарубежная литература (9 ч).	<p>Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»,</p> <p>А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты),</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет»;</p> <p>И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»;</p> <p>И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст литературного произведения. • Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. • Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. • Характеризовать героя зарубежной литературы. • Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.